

AUDITION

by Josep Armengol

SG AV-TECHNOLOGY



Rack with electronics (processor and stages).

P.V.P.:
From 1,051 €
(speakers)
14,459 €
(Stormaudio processor)
from 5,408 €
(amplifiers)

The authentic "home cinema"

SG AV-Technology is the distributor of uandksound and electronic boxes Stormaudio: we put them to the test in their new movie theater

Some time ago we tested speakers from uandksound, and a little over a year ago we had the opportunity to compare their complete range at the facilities of their delegation for Europe: SG-AV Technology from Manilva (Málaga), the exclusive national distributor of uandksound and brand's distribution center in Europe (now its largest market). We have visited them again to check the evolution of their stores but above all to try their new movie theater, which as we will see was more than worth the visit.

SG-AV Technology cinema room: speakers

The new SG-AV Technology room (by the way the acronym is due to its owners, José Luis Salazar and Natalia Galera) mounts a uandksound Reference "top" front set combined with M6 series effects boxes on both sides and rear and also vertical (ceiling). It is a 9.2.4 set (nine surround channels plus two subwoofers and four Atmos-type ceiling), whose "brain" is the Stormaudio ISP Core 16 processor and which obtains "muscle" from several

uandksound multichannel stages. A JVC projector (the LX-NZ30) completes the audiovisual part and a home automation system controls everything, including lighting (with a beautiful "starry sky" effect on the ceiling). The room is compact and slightly rectangular: 5 by 4.3m, just over 20 square meters, demonstrating that a large room is not necessary to enjoy an authentic home cinema.

If we analyze the boxes in detail, the front uandksound Reference set is the brand's greatest exponent with three M1200LCR boxes and two M1800SW bass drawers. The first ones, as their name indicates, work as the main L, C and R (left, center and right), and are placed with the two bass boxes interposed, forming a solid front set of five boxes (say the "3.2" part of the system). The M1200LCR have a horn tweeter and a 12" mid-woofer, while the dedicated M1800SW bass boxes mount a huge 18" driver; All cones are made of treated paper, which offers a touch of warmth and helps maintain a family feel. In the LCR two switches allow you to adapt its response in treble and

bass, depending on the size of the room and placement or acoustics.

On the side and rear walls we had uandksound M610IW boxes from the "Cinema Series", with a very shallow design (the box needs 13cm) and perfect for that location. Each box is a three-way that features a 6.5" woofer, 4" midrange driver, and ribbon tweeter. They are boxes capable of going down to 45Hz, that is, with more bass capacity than usual for effects, but as we will see later, this is an interesting quality when applying the very new Dirac ART correction. They had four boxes from that M6 series mounted on the ceiling, their smaller sisters M600IW, even easier to embed (9cm deep). In their case they are two-way with a 6.5" mid-woofer and the same ribbon tweeter.

HIGHLIGHTS

- ✓ The Stormaudio ISP Core 16 processor is spectacular for its power and handling.
- ✓ The Dirac ART system is a new revolution for acoustics.
- ✓ Excellent synergy between processor, amplification and uandksound boxes.
- ✓ Outstanding assembly and set-up of the room by SG-AV Technology.

ON OFF

TECHNICAL DATA

TYPE	Cinema room with passive speakers and uandksound amplification, Stormaudio processor and JVC projector.
UANDKSOUND SPEAKERS:	REFERENCE SERIES 3 front M1200LCR units (4,341 euros) plus two M1800SW passive bass drawers (3,856 euros). Cinema Series: 6 units M610IW (1,319 euros) for side and rear effects plus 4 units M600IW (1,051 euros) for ceiling effects.
PROCESSOR:	STORMAUDIO ISP CORE 16 (14,459 euros) with Dirac ART correction system. 7 HDMI inputs and 2 outputs, SPDIF digital and RCA analog inputs, outputs for 16 balanced XLR analog channels.
UANDKSOUND AMPLIFICATION:	3 M4500D stages (5,408 euros) of 750 W per channel in class D, plus 1 M7300 stage (7,071 euros) of 300 W per channel in class AB.



M6 series boxes in side effects (photo), rear and on the roof.

Electronics: Stormaudio & more

Thanks to its role as exclusive distributor of uandksound, SG-AV Technology is also a distributor of Stormaudio in bundles with uandksound boxes. Stormaudio is a French manufacturer that is currently considered "top" in the world of multichannel sound and from its close collaboration with the room correction specialist Dirac it is worth saying that they are the only ones that offer the latest from the Swedes: the Dirac ART system (by Active Room Treatment), whose operation we were able to see firsthand (spoiler: outstanding).

Specifically, we had the Stormaudio ISP Core 16, which as its name indicates has up to 16 fully configurable analog outputs, of which we use 15 in this system that I have already described before as 9.2.4. Something very interesting is that if we had a slightly simpler cinema room (say 7.2.2 or 11 channels) we could dedicate the other 5 channels to an independent equipment in another room (for example a 2.2 stereo), and use Dirac correction independent for that room.

This simple-looking but brutally capable processor allows you to

AUDITION

SG-AV Technology



View of the room.
Below, without the screen and with the front speakers visible.

decode any immersive sound format (Auro-3D, Dolby Atmos, DTS:X Pro, IMAX Enhanced) and apply Dirac correction in any type of configuration, up to four-way active boxes or any number of bass drawers. It can be controlled from its screen (in our case not visible, mounted on an external rack) or better via a dedicated application (very elaborate and understandable) with which it is possible to touch parameters "on the fly" and instantly appreciate its effects. The power stages used, the "muscle" that I mentioned above, were made up of three uandksound M4500D stages (4 channels of 750 watts in Class D each) and one uandksound M7300 (7 channels of 300 watts in class AB).

A "cinema" room

Two things remain as clear conclusions from this listening: first, the good synergy between the uandksound boxes (ideal for installations) and the powerful Stormaudio electronics. Second, the importance of a correction system like the Dirac ART, which represents a notable acoustic leap in a system of this type and I dare say that even more so when the room is not as prepared or worked on as is this case. (with well camouflaged acoustic panels and other measures).

I like to start the auditions with music before moving on to the film cuts, to listen, and also going from calm acoustic music to something more upbeat, and then with video of voices or also soft

soundtracks to more effective things. But from the outset the power of Stormaudio with Dirac ART was clear to me: this system goes one step further and uses all the boxes to correct the acoustics, canceling, for example, with boxes that do not use unwanted effects from others. It takes into account the entire system (here 9.2.4) as "one" and applies the unified correction, not box by box. In fact, Dirac states that with ART, "passive" acoustic treatments (panels and so on) are less necessary.

In practice, as I said, it was like this: whether a soprano with a harp or a chamber ensemble with a solo violin, sounded with much more realistic, more defined timbres, with ART activated... it was music but it sounded like a movie! With songs that were more generous in bass (Eric Clapton "Rivers of Tears" for example) the frequency control was notable in favor of the ART. And activating a "matrix" with stereo music to listen to it in multi-channel (which usually makes you want to remove it right away) was not annoying at all, but subtle and pleasant by adding some atmosphere.

Already with movies, from the beautiful song Never Enough (from "The Greatest Showman") to the tank combat scenes of "Fury" or the crazy opening race of "Ready Player One", the Stormaudio keeps the system under exquisite control to offer a great acoustic show. He even managed to move me with the song Shallow from "A Star is Born", despite how many times I have heard it, and with that I say it all. ■

The Stormaudio processor and its Dirac ART system are a notable new technological leap in acoustic processing



MORE INFORMATION:
SG AV-Technology

Phone: +34 951 972 081
www.sg-avtechnology.com

AUDICIÓN

por Josep Armengol

SG AV-TECHNOLOGY

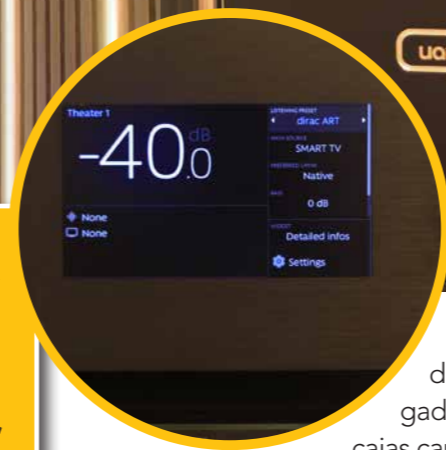


P.V.P.:

Desde 1051 €
(cajas)

14.459 €
(procesador Stormaudio)

desde 5.408 €
(amplificadores)



Rack con la electrónica
(procesador y etapas)

DATOS TÉCNICOS

TIPO

Sala de cine con cajas acústicas pasivas y amplificación uandksound, procesador Stormaudio y proyector JVC.

CAJAS UANDKSOUND:

REFERENCE SERIES 3 unidades M1200LCR (4341 euros) frontales más dos cajones de graves pasivos M1800SW (3856 euros). CINEMA SERIES: 6 unidades M610IW (1319 euros) de efectos laterales y traseros más 4 unidades M600IW (1051 euros) para efectos de techo.

PROCESADOR:

STORMAUDIO ISP CORE 16 (14.459 euros) con sistema de corrección Dirac ART. 7 entradas HDMI y 2 salidas, entradas digitales SPDIF y analógicas RCA, salidas para 16 canales analógicos balanceados XLR.

AMPLIFICACIÓN UANDKSOUND:

3 etapas M4500D (5408 euros) de 750 W por canal en clase D, más 1 etapa M7300 (7071 euros) de 300 W por canal en clase AB.



Cajas de la serie M6 en efectos laterales (foto), traseros y en el techo

El auténtico "cine en casa"

SG AV-Technology es el distribuidor de las cajas uandksound y electrónicas Stormaudio: las ponemos a prueba en su nueva sala de cine

En su día hemos ido probando las diferentes cajas de las gamas de uandksound y pudimos comparar su gama completa en las instalaciones de SG-AV Technology, la empresa de Manilva (Málaga) que además de ser distribuidor exclusivo nacional de uandksound, es el centro de distribución de la marca en Europa (su mayor mercado). Hemos vuelto a visitarles para probar su nueva sala de cine.

Sala de cine SG-AV Technology: cajas

La nueva sala monta un conjunto frontal uandksound Reference "top" combinado con cajas de efectos de la serie M6 tanto en laterales como traseros y también verticales (techo). Es un conjunto 9.2.4 (nueve canales surround más dos subwoofer y cuatro de techo tipo Atmos), cuyo "cerebro" es el procesador Stormaudio ISP Core 16 y que obtiene "músculo" de varias etapas multicanal uandksound. Un proyector JVC (el LX-NZ30) completa la parte audiovisual (con bonito efecto de "cielo estrellado" en el techo). La sala es com-

pacta y ligeramente rectangular: 5 por 4,3 metros, es decir poco más de 20 metros cuadrados.

Si analizamos en detalle las cajas, el conjunto uandksound Reference frontal es el máximo exponente de la marca con tres cajas M1200LCR y dos cajones de graves M1800SW. Las primeras y como su nombre indica trabajan como principales L, C y R (izquierda, central y derecha), y se colocan con los dos cajones de graves interpuestos. Las M1200LCR llevan un tweeter de bocina y un mid-woofer de 12 pulgadas, mientras las cajas dedicadas a graves M1800SW montan un enorme driver de 18 pulgadas; todos los conos son de papel tratado, que ofrece un punto de calidez y ayuda a mantener un timbre de familia. En las LCR dos interruptores permiten adaptar su respuesta en agudos y graves, según el tamaño de sala y su colocación o acústica.

En las paredes laterales y traseras teníamos cajas uandksound M610IW de la "Cinema Series", de diseño muy poco profundo (para empotrar necesita 13 centímetros) y perfectas para esa ubicación. Cada caja es una tres vías que cuenta con un

woofer de 6,5 pulgadas, driver de medios de 4 pulgadas y tweeter de cinta. Son cajas capaces de bajar hasta 45 Hz, es decir con más capacidad en graves que lo habitual para efectos. En el techo tenían montadas cuatro cajas de esa serie M6, sus hermanas menores M600IW, todavía más fáciles de empotrar (9 centímetros de fondo). En su caso son dos vías con un mid-woofer de 6,5 pulgadas y el tweeter de cinta.

Electrónica: Stormaudio y más

Gracias a su papel como distribuidor exclusivo de uandksound, SG-AV Technology es también distribuidor de Stormaudio en packs con cajas uandksound. Stormaudio es un fabricante francés que ahora mismo se considera "top" en el mundo del sonido multicanal y de su estrecha colabo-

A DESTACAR

- ✓ Espectacular el procesador Stormaudio ISP Core 16 por su potencia y manejo.
- ✓ El sistema Dirac ART es una nueva revolución para la acústica.
- ✓ Excelente sinergia entre procesador, amplificación y cajas uandksound.
- ✓ Sobresaliente montaje y puesta a punto de la sala por parte de SG-AV Technology.

ON OFF

ración con la especialista en corrección de sala Dirac sirva decir que son los únicos que ofrecen lo último de los suecos: el sistema Dirac ART (por Active Room Treatment), cuyo funcionamiento pudimos comprobar en primera persona (spoiler: sobresaliente).

Concretamente dispusimos del Stormaudio ISP Core 16, que como su nombre indica tiene hasta 16 salidas analógicas totalmente configurables, de las que usamos 15 en este sistema que ya he descrito antes como 9.2.4. Algo muy interesante es que si tuviéramos una sala de cine un poco más sencilla (digamos 7.2.2 o sea 11 canales) podríamos dedicar los otros 5 canales a un equipo independiente en otra sala (por ejemplo un estéreo 2.2), y usar Dirac para esa sala.

Este procesador de sencillo aspecto pero brutal capacidad permite decodificar cualquier formato de sonido inmersivo (Auro-3D, Dolby Atmos, DTS:X Pro, IMAX Enhanced) y aplicar la corrección Dirac en cualquier tipo de configuración, hasta cajas activas de cuatro vías o cualquier número de cajones de graves. Se puede controlar desde su pantalla (en nuestro caso no visible, montado en un rack externo)

AUDICIÓN

SG AV-TECHNOLOGY



▲ Vista de la sala

o mejor vía aplicación dedicada (muy trabajada y entendible) con la que es posible tocar parámetros "al vuelo" y apreciar al instante sus efectos.

Las etapas de potencia usadas eran tres uandksound M4500D (4 canales de 750 vatios en Clase D cada una) y una uandksound M7300 (7 canales de 300 vatios en clase AB).

Una sala ¡de cine!

Dos cosas me quedan como claras conclusiones de esta audición: primero, la buena sinergia entre las cajas uandksound (ideales para instalaciones) y la potente electrónica Stormaudio. Segundo, la importancia de un sistema de corrección como el Dirac ART, que representa un salto acústico notable, en un sistema de este tipo y me atrevo a decir que todavía con más motivo cuando la sala no esté tan preparada o trabajada como es este caso (con paneles acústicos bien camuflados y otras medidas).

Me gusta empezar las audiciones con música antes de pasar a los cortes de películas, para ir haciendo oído, y además pasando de música acústica tranquila a algo más movido, y después ya con vídeo de voces o también bandas sonoras suaves a cosas más efectistas. Pero ya de entrada me quedó clara la potencia del Stormaudio con Dirac ART: este sistema va un paso más allá y usa todas

las cajas para corregir la acústica, cancelando por ejemplo con cajas que no se usan efectos indeseados de otras. Tiene en cuenta el sistema completo (aquí 9.2.4) como "uno" y aplica la corrección unificada, no caja por caja. De hecho Dirac afirma que con ART son menos necesarios tratamientos acústicos "pasivos" (paneles y demás).

En la práctica como decía así fue: ya una soprano con un arpa o un conjunto de cámara con violín solista, sonaban con timbres mucho más realistas, más definidos, con ART activado... era música pero sonaba ¡de cine! Con temas más generosos en graves (Eric Clapton "Rivers of Tears" por ejemplo) el control de frecuencias era notable a favor del ART. Y activar una "matriz" con música estéreo para escucharla en multicanal (lo que suele dar ganas de quitarlo enseguida) no era nada molesto, sí sutil y agradable al añadir algo de ambiente.

Ya con películas, desde la bonita canción Never Enough (de "The Greatest Showman") hasta las escenas de combate entre tanques de "Fury" o la loca carrera inicial de "Ready Player One", el Stormaudio mantiene bajo un control exquisito el sistema para ofrecer un gran espectáculo acústico. Hasta consiguió emocionarme con la canción Shallow de "A Star is Born", a pesar de las veces que la he escuchado, y con eso lo digo todo. ■

El procesador Stormaudio y su sistema Dirac ART son un nuevo salto tecnológico notable en procesamiento acústico



▲ Otra vista de la sala sin la pantalla y con las cajas frontales a la vista



PARA MÁS INFORMACIÓN:
SG AV-Technology

Telf.: 951 972 081.

www.sg-avtechnology.com