

BENCHMARK

By Josep Armengol

Price:
On request

Built-in speaker uandksound S6II

Powerful flush-mounted speaker box, top of the S Series range, delivering high-level sound with a very discreet mounting

We have already tested several loudspeakers from "uandksound", a company of English origin with a delegation in Spain that sells mainly through its local distributor. After some columns capable of working without cables and some speakers to be recessed in ceilings or walls, this time we tested its flagship of the "invisible" mounting: the S Series.

This series of speakers includes three models, the compact S6-I with two mid-woofers, the S1200-I active subwoofer that uses a 12-inch powered loudspeaker with 1,200 watts of power (and 46 kg of weight no less) and the box we tested, the S6-II with five speakers. Both this and the S6-I have them in a pseudo-D'Appolito shape with the tweeter in the middle.

Description

Within the uandksound catalog we tested at the time the other series intended for installers, the E Series: those are speakers with an excellent quality / price ratio, whose



HIGHLIGHTS
ON OFF

- ✓ Dynamic sound, with clarity and good integration.
- ✓ Two-way and five good quality speakers (Vifa and Peerless).
- ✓ Potential for sounding large rooms.
- ✗ They need powerful amplification.

sound surprised us very positively, but which will depend on how the rear part is solved by being only one front with the speakers. The S Series, in addition to using superior quality components in speakers and filter, are boxes with their own (closed) enclosure, which allows the manufacturer to better control their response.

As for the speakers, these are elements that can be found in high-end boxes: a Vifa tweeter with a "ring radiator" dome for the treble, and Peerless mid-bass speakers with 6.5-inch cones of treated paper. The filter uses quality components: air-core coils, high-purity copper wiring, and low-distortion capacitors.

The symmetrical arrangement discussed above allows them to be mounted in a vertical or horizontal position (possible central channel in a cinema installation). The box is made of inert MDF, with a discreet front that includes a protection grid, all finished in satin black. It includes several retractable tabs for its fixa-



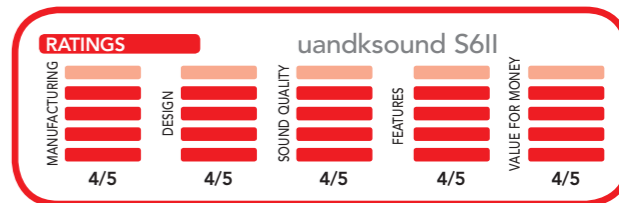
tion, although it will be the installer who ensures a good seating, not in vain each box weighs 12 kg and will need a good base when those four woofer "fire" ...

Sound quality

As they are mounting boxes, and obviously not being able to install for a limited period of time, our tests consisted of listening to them as "loose" monitors: initially playing in the background to give them time to shoot minimally (there are many speakers per box) and then in more dedicated listening. The box already offers a dynamic sound with good clarity.

Being a closed box, it avoids the specific excesses in bass so common in those of the bass-reflex type, although its characteristics already gave clues: that frequency response up to 55 Hz is not a very deep bass, because we understand that it is taken for granted that they will be installed next to at least one bass box.

The speakers used are top-notch: Peerless woofer and Vifa tweeter



SPECS	
TYPE	Passive two-way wall-mount enclosure with five speakers and enclosed cabinet
SPEAKERS	Vifa 1-inch ring radiator dome tweeter, four 6.5-inch Peerless mid-woofer speakers with treated paper cone
SENSITIVITY AND IMPEDANCE	89 dB and 4 ohms
FREQUENCY RESPONSE	55Hz - 22kHz
PASSIVE FILTER	High-quality components (air-core coils and low-distortion capacitors)
RECOMMENDED POWER	Up to 160 watts (320W peak)
ENCLOSURE	In closed MDF "acoustic suspension"
DIMENSIONS AND WEIGHT	Width 286mm, Height 890mm, Depth 107mm / 12kg
DISTRIBUTOR	www.sg-avtechnology.com

Boxes to install with powerful sound, and with its own enclosure to facilitate the success of the system once assembled

They are equivalent to compact monitors, with the difference that here we have no less than four woofers capable of moving a lot of air ... yes, well fed. It was also clear to us that they need powerful amplification (class D better, tubes refrain). This is when they express, on the one hand, that transparency that allows us to follow the common threads in complex issues, and on the other, an explosive dynamic when the occasion requires it. We were looking forward to testing a complete theater system with this uandksound S Series because it looks very promising, combining the good sound quality we have enjoyed with one, with the "quantity" that another 4 or 5 more subwoofers would offer... ■

BANCO DE PRUEBAS

por Josep Armengol

RVP:
Consultar

Caja acústica uandksound S6II

Potente caja para empotrar, tope de gama de la Serie S, capaz de ofrecer un sonido de alto nivel con un montaje muy discreto

Hemos probado ya varios altavoces de "uandksound", una empresa de origen inglés con delegación en España que vende principalmente a través de su distribuidor local. Después de unas columnas capaces de funcionar sin cables y unos altavoces para empotrar en techo o paredes, en esta ocasión probamos su buque insignia del montaje "invisible": la Serie S. Comprenden esta serie de altavoces tres modelos, el compacto S6-I con dos mid-woofer, el cajón activo de graves S1200-I que usa un altavoz autoamplificado de 12 pulgadas con 1,200 vatios de potencia (y 46 kg de peso nada menos) y la caja que probamos, la S6-II con cinco altavoces. Tanto ésta como la S6-I los disponen de forma pseudo-D'Appolito con el tweeter en la partecentral.

Descripción

Dentro del catálogo de uandksound probamos en su momento la otra serie destinada a los instaladores, la Serie E: aquellos son altavoces de excelente relación calidad/pre-



A DESTACAR
ON OFF

- ✓ Sonido dinámico, con claridad y buena integración.
- ✓ Dos vías y cinco altavoces de buena calidad (Vifa y Peerless).
- ✓ Potencial para sonorizar salas grandes.
- ✗ Necesitan amplificación potente.

cio, cuyo sonido nos sorprendió muy positivamente, pero que dependerán de cómo se resuelva su parte trasera al ser solamente un frontal con los altavoces. La Serie S, además de usar componentes de superior calidad en altavoces y filtro, son cajas con su propio recinto (cerrado) cosa que permite controlar mejor al fabricante su respuesta.

En cuanto a los altavoces, se trata de elementos que se pueden encontrar en cajas de alto nivel: un tweeter Vifa con cúpula "ring radiator" para los agudos, y altavoces de medios-graves Peerless con conos de 6'5 pulgadas de papel tratado. El filtro usa componentes de calidad: bobinas con núcleo de aire, cableado de cobre de alta pureza y condensadores de baja distorsión. La disposición comentada, simétrica, permite montarlos en posición vertical u horizontal (posible canal central en una instalación de cine). La caja está fabricada en MDF, inerte, con un frontal discreto que incluye una rejilla de protección, todo acabado en negro satinado. Incluye varias pestañas escamotea-

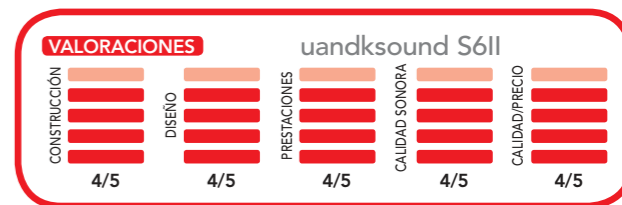


bles para su fijación, aunque será el instalador quien asegure un buen asentamiento, no en vano cada caja pesa 12 kg y necesitará buena base cuando esos cuatro woofer "disparen"...

Escucha

Al tratarse de cajas de montaje, y no poder obviamente hacer una instalación para un periodo limitado de tiempo, nuestras pruebas consistieron en escucharlas como monitores "seltas": inicialmente sonando de fondo para darles tiempo así a rodarse mínimamente (son muchos altavoces por caja) y luego ya en escuchas más dedicadas. La caja ofrece ya de entrada un sonido dinámico con buena claridad. Al ser una caja cerrada, evita los excesos puntuales en graves tan comunes en las del tipo bass-réflex, aunque ya sus características daban pistas: esa respuesta en frecuencia hasta 55 Hz no es un grave muy profundo, porque entendemos se da por hecho que se instalarán junto a por lo menos un cajón de graves.

Los altavoces usados son de primera fila: woofer Peerless y tweeter Vifa



DATOS TÉCNICOS

TIPO	Caja pasiva de dos vías para instalar en pared, con cinco altavoces y recinto cerrado
ALTAVOCES	Tweeter Vifa de cúpula tipo "ring radiator" de 1 pulgada para agudos, cuatro altavoces mid-woofer Peerless de 6'5 pulgadas con cono de papel tratado
SENSIBILIDAD E IMPEDANCIA	89 dB y 4 ohmios
RESPUESTA EN FRECUENCIA	55Hz - 22kHz
FILTRO PASIVO	Componentes de alta calidad (bobinas con núcleo de aire y condensadores de baja distorsión)
POTENCIA RECOMENDADA	hasta 160 vatios (picos de 320 W)
RECINTO	en MDF cerrado "acoustic suspension"
DIMENSIONES Y PESO	Ancho 286 mm, Alto 890 mm, Profundidad 107 mm / 12 kg
DISTRIBUIDOR	www.sg-avtechnology.com



Cajas para instalar de potente sonido, y con recinto propio para facilitar el éxito del sistema una vez montado

Equivalen a unos monitores compactos, con la diferencia que aquí disponemos de nada menos que cuatro woofer capaces de mover mucho aire... eso sí, bien alimentados. También nos quedó claro que necesitan amplificación potente (clase D mejor, válvulas abstenerse). Entonces es cuando expresan, por un lado, esa transparencia que permite seguir los hilos conductores en temas complejos, y por otro, una dinámica explosiva cuando la ocasión lo requiere. Nos quedamos con ganas de probar un sistema de cine completo con esta Serie S de uandksound porque parece muy prometedora, combinando la buena calidad de sonido que hemos disfrutado con una, con la "cantidad" que ofrecerían otras 4 o 5 más subwoofer... ■

BENCHMARK

by Josep Armengol

uandsound S6-I speakers

Built-in two-way, three-speaker loudspeaker with high-quality components, for high-end theater or music systems

A few months ago we tested the largest box in the uandsound S series, the S6-II, and this time we do it with its "little" sister the S6-I, also a model with a closed box ready to be embedded. Let us remember that this is a company of English origin with a delegation in Spain that sells mainly through its local distributor. We have tested them from their basic installation range (with an excellent price-performance ratio) to the highest range. Close to that high range but with solutions that make them more affordable, and another mounting system to embed them, is the S Series.

Description

The uandsound S6-I box is the smallest of this series consisting of it, the largest S6-II and the S1200 amplified bass box. The peculiarity of the S6-I is that due to its smaller dimensions, components, adjustment and symmetry, it can be mounted both vertically and horizontally: this makes it ideal to be the protagonist of a multichannel system, for cinema or music, using only this type of box and thus achieve a team with a truly unique timbral coherence. We will have the same speaker sounding in front (left, center and right channels) and in the effects channels that we decide to install: behind, to the sides, and on the ceiling.

This cabinet is a two-way enclosed cabinet, which mounts three speakers. In the center, an excellent vifa "Ring Radiator" tweeter with a 1-inch dome, which is flanked by a separate 6.5-inch Peerless mid-woofer, with treated paper cones. The box is closed (not bass reflex) like almost all those of the brand intended to be

HIGHLIGHTS

ON OFF

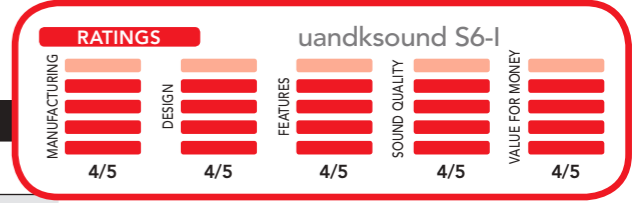
- ✓ High-quality components (tweeter Vifa and Peerless woofer).
- ✓ Versatile mounting capacity vertical and horizontal.
- ✓ Closed enclosure with a well controlled bass.
- ✓ Robust (recessed) fixing system.

Price: **On request**



embedded, since this way the bass response is more controllable once installed. Still they advertise that it hits 55Hz, like an already remarkable bookshelf box. Its older sister S6-II, which we tested a few months ago, mounts two other identical woofers and lowers down to 45

SPECS	
TYPE	Passive two way boxes and closed enclosure with 3 speakers, wall mounting
SPEAKERS	Vifa Ring Radiator tweeter for treble, two Peerless midrange drivers of 6.5 inches with treated paper cone
SENSITIVITY AND IMPEDANCE	89 dB and 4 ohms
FREQUENCY RESPONSE	55Hz - 22kHz
PASSIVE FILTER	High-quality components (air-core coils and low-distortion capacitors)
RECOMMENDED POWER	Up to 80 watts (160 W peak)
ENCLOSURE	In closed MDF "acoustic suspension"
DIMENSIONS AND WEIGHT	H 560 mm, W 286 mm, D 107 mm./7,5 kg
DISTRIBUTOR	www.sg-avtechnology.com



Hz (remarkable for a closed box with relatively low volume).

For its installation, the brand uses a different system from other series (which have a "frame"): it has four retractable plates that once screwed firmly fix the box to the wall or ceiling that will contain it. That is why it has little depth (it does not reach 11 centimeters) although it is not a small box: 56 centimeters high (or wide, placed horizontally) by 29 wide (or high in that second case), and 7.5 kg of weight.

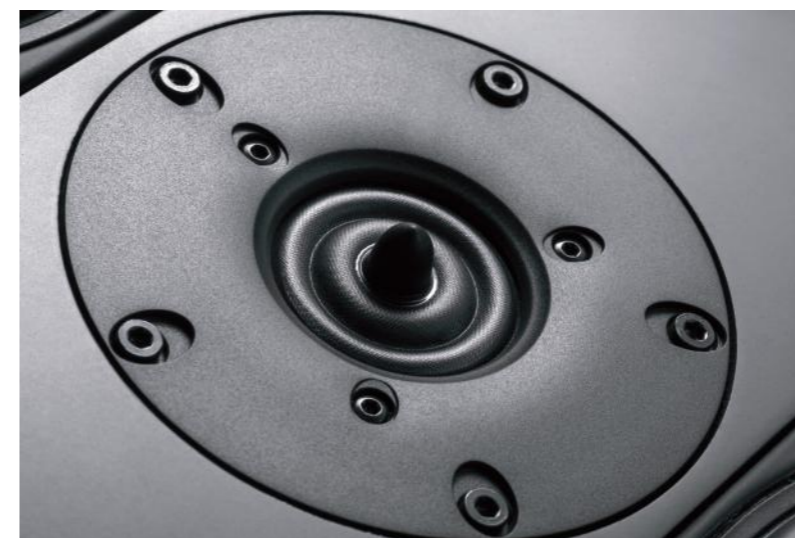
Listens

As is usual in our tests of these flush-mounting boxes, and in the absence of a (impractical) installation, we tested them as monitors in different scenarios

Versatile loudspeakers that can be used as main, center or effects in a high level multichannel system

and distances. We found these S6-I's particularly versatile: it's clear that the filter has been designed with them in mind that they can be mounted in any position (i.e. horizontal or vertical) and we've heard them both ways, even in close listening (on a tabletop, desktop). They have always maintained good coherence and the timbre that is already beginning to be the "trademark of the house" with a warm sound, always pleasant to listen to, although at the top they do not lack clarity or detail.

Very different from the AMT ribbon tweeter of other recently tested uandsound boxes, the Ring Radiator nevertheless performs very well: transparent but "fine" highs, the brand has civilized it and only adds positive things to the sound of the boxes. The mid-bass speakers go down to very low notes (with cinema and having five or more should be a show) but the mid-bass offers that characteristic sound of paper cones, which for some (good) reason are followed using despite the more "modern" or existing technological alternatives. ■



▲ Detail of the tweeter (left) or Ring Radiator-type tweeter, and the mid-bass cones (right)

Cajas acústicas uandksound S6-I

Altavoz empotrable de dos vías y tres altavoces con componentes de buena calidad, para sistemas de cine o música de alto nivel

Probamos hace unos meses la caja más grande de la serie S de uandksound, la S6-II, y en esta ocasión lo hacemos con su hermana "pequeña" la S6-I, también un modelo con caja cerrada y preparada para ser empotrada. Recordemos que ésta es una empresa de origen inglés con delegación en España que vende principalmente a través de su distribuidor local. De ellos hemos probado desde su gama básica de instalación (con una excelente relación prestaciones-precio) hasta la gama más alta. Cercana a esa gama alta pero con soluciones que las hacen más asequibles, y otro sistema de montaje para empotrarlas, es la Serie S.

Descripción

La caja uandksound S6-I es la menor de esta serie compuesta por ello, la más grande S6-II y el cajón de graves amplificado S1200. La peculiaridad de la S6-I es que por sus menores dimensiones, componentes, ajuste y simetría, puede montarse tanto en posición vertical como en horizontal: ello la hace idónea para ser la protagonista de un sistema multicanal, para cine o música, usando solamente este tipo de caja y con ello conseguir un equipo con una coherencia tímbrica realmente única. Tendremos el mismo altavoz sonando delante (canales izquierdo, centro y derecho) y en los canales de efectos que decidamos instalar: detrás, a los lados, y en el techo.

Esta caja es una dos vías con recinto cerrado, que monta tres altavoces. En el centro, un excelente tweeter vifa "Ring Radiator" con cúpula de 1 pulgada, que está flanqueado por sendos mid-woofer Peerless de 6'5 pulgadas, con conos de papel tratado. La caja es cerrada (no bass

réflex) como casi todas las de la marca prevista para empotrar, puesto que así es más controlable la respuesta en graves una vez instalada. Aún así anuncian que llega a 55 Hz, como una caja de estantería ya notable. Su hermana mayor S6-II, que probamos hace unos meses, monta otros dos woofer idénticos y baja hasta 45 Hz (desta-

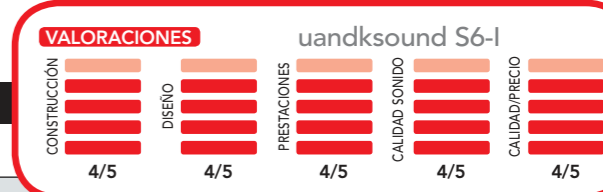
P.V.P.:
A consultar



A DESTACAR ON OFF

- ✓ Componentes de calidad (tweeter Vifa y woofer Peerless).
- ✓ Versátil capacidad de montaje vertical y horizontal.
- ✓ Recinto cerrado con un grave bien controlado.
- ✓ Sistema de fijación (empotrado) robusto.

DATOS TÉCNICOS	
TIPO	Caja pasiva de recinto cerrado y dos vías, para instalar en pared, con tres altavoces
ALTAVOCES	Tweeter Vifa Ring Radiator para agudos, altavoces (2) de medios-graves Peerless de 6,5 pulgadas con cono de papel tratado
SENSIBILIDAD E IMPEDANCIA	89 dB y 4 ohmios
RESPUESTA EN FRECUENCIA	55Hz-22kHz
FILTRO PASIVO	Componentes de alta calidad (bobinas con núcleo de aire y condensadores de baja distorsión)
POTENCIA MÁXIMA	Hasta 80 vatios (160 W pico)
RECINTO	En MDF cerrado "acoustic suspension"
DIMENSIONES Y PESO	Alto 560 mm, Ancho 286 mm, Profundidad 107 mm, 7,5 kg
DISTRIBUIDOR	www.sg-avtechnology.com



cable para una caja cerrada con relativamente poco volumen).

Para su instalación la marca usa un sistema diferente al de otras series (que llevan un "marco"): cuenta con cuatro pletinas escamotables que una vez atornilladas fijan sólidamente la caja al muro o techo que la contendrá. Por eso tiene poca profundidad (no llega a 11 centímetros) aunque no es una caja pequeña: 56 centímetros de alto (o ancho, puesta horizontal) por 29 de ancho (o alto en ese segundo caso), y 7,5 kg de peso.

Escucha

Como es habitual en nuestras pruebas de estas cajas para empotrar, y a falta de hacer una (poco práctica) instalación, las probamos como monitores en diferentes escenarios y distancias. Estas S6-I nos han pare-

Cajas acústicas versátiles que podrán usarse como principales, central o de efectos en un sistema multicanal de altos vuelos

cido particularmente versátiles: está claro que el filtro se ha diseñado pensando en que puedan montarse en cualquier posición (es decir, horizontal o vertical) y las hemos escuchado de ambas formas, incluso en escucha cercana (sobre una mesa de escritorio). Siempre han mantenido buena coherencia y el timbre que ya empieza a ser "marca de la casa" con un sonido tirando a cálido, siempre agradable de escuchar, aunque por arriba no les falte claridad o detalle.

Muy diferente al tweeter AMT de cinta de otras cajas uandksound probadas recientemente, el Ring Radiator se porta sin embargo muy bien: unos agudos transparentes pero "finos", la marca lo ha civilizado y solo suma cosas positivas al sonido de las cajas. Los altavoces de medios-graves llegan hacia abajo hasta notas muy bajas (con cine y teniendo cinco o más deben ser un espectáculo) pero el medio-grave ofrece ese sonido característico de los conos de papel, que por algún (buen) motivo se siguen usando pese a las alternativas más "modernas" o tecnológicas existentes. ■



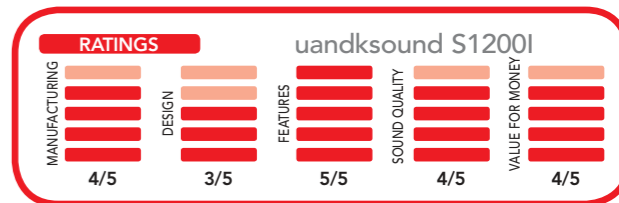
▲ Detalle del altavoz de agudos (izquierda) o "tweeter" tipo Ring Radiator, y de los conos de medios-graves (derecha)

BENCHMARK

by Josep Armengol



Main settings on the front (accessible), connections and other settings on the side (below)



HIGHLIGHTS **ON OFF**

- ✓ Excellent quality speaker accompanied by good electronics.
- ✓ Many connection possibilities, including XLR input.
- ✓ Efficient, precisely tuned analog EQ.
- ✓ Perfectly complements the sound of a multichannel or stereo system.

uandksound S1200I active subwoofer

Powerful loudspeaker for use in home theater or music systems, with great connection and adjustment versatility

We have been testing various types of uandksound boxes for some time, whether they are wall-mounted (recessed) or hanging, as they are specialists in installations. But most of them share a technical aspect: as they do not have much volume, they work up to certain bass frequencies, and not lower, because it is assumed that they will be used in installations with one or more bass drawers. Thus, they can offer somewhat more compact speakers (especially in depth) and they are also usually closed (without bass reflex) which gives them a faster and more linear response in bass, even if

they do not reach the lowest notes. We had to test precisely one of their subwoofers: with it installed the complete system will reach the lowest notes in music, the hardest rhythm with rock and the greatest emotions in cinema. As we know uandksound is a company of English origin with a delegation in Spain, which sells mainly through its local distributor, and they have sent us for this bank one of their most powerful active bass cajons: the S1200I, a 1200 watt beast with a 12-inch woofer.

Description
In a large enclosure about a meter wide, half

high and 25 centimeters deep, the manufacturer has placed a powerful 12-inch loudspeaker one third of the width. It is a special unit for subwoofer, with a reinforced rubber suspension and wider than normal, a cone that looks like paper treated with an oversized dust cover that helps to give it rigidity. You need it, as it is powered by a 1200 watt internal amplifier.

On the front, behind the protective grille that occupies the entire width and height, we find the volume (gain), phase and cut-off frequency controls next to the speaker, while at the opposite end is the rectangular bass-reflex opening. On the side are the connections, very complete: we have the RCA input for the usual LFE effects channel, complemented by a balanced XLR, an output to chain more subwoofer, and also a stereo RCA input.

There are also two sets of speaker connections, if the installation decides to use that high-level input (and filtered output) instead of taking advantage of the cut-off in the corresponding AV processor. Finally and very interesting: the S1200I has an analog parametric equalizer to be able to eliminate the main resonance of the room where it is installed. The box does not have any recessed system because we understand that it will be installed directly to the ground: its 46.5 kg of weight is what they recommend, of course.



A great active loudspeaker, powerful for soundtracks but subtle and with a useful equalizer for music

Listens
We tested this subwoofer in two different environments: as a cinema subwoofer in a multi-channel system, but also as a subwoofer in a stereo system. In the first case, we connect it to the LFE output of the processor, leaving filters and gain "open" since it was the processor that did that job. We do not detect noise (well, not all subwoofers are totally silent) and we do detect remarkable energy with music or movies. The soundtrack of "The Dark Knight" (Hans Zimmer) is a good exercise for this and this subwoofer left us glued to the couch when putting it to the test: tremendous.

With music, in addition to muscle, you need speed and precision. And when using it in the living room, where we have a powerful resonant mode right at 35 Hz, we were able to test the "PEQ": as easy as choosing the frequency (between 32 and 39), cutting in this case to the maximum (-14 dB) and leave the bandwidth very closed although testing we leave it somewhat more open (0'2). The difference between activating it or not (easy with the switch for that) was evident by the superior cleanliness in bass when having it active. And, thus, this cajon complemented a pair of closed monitors that do not "go down" too much, turning them virtually into large boxes with powerful bass. ■

SPECS	
TYPE	Active 12 inch loudspeaker
INPUTS AND OUTPUTS	Balanced XLR, RCA L / R line, RCA LFE, speakers. RCA LFE output and speakers (filtered)
SETTINGS	Gain (volume), Phase (0-180°), Lower frequency cutoff (30-200 Hz). PEQ EQ 18 to 80 Hz (+8 to -14.5 dB)
RECOMMENDED POWER	1200W (maximum power consumption 1200W)
FREQUENCY RESPONSE	25Hz to 250Hz
ENCLOSURE	In MDF with rectangular frontal bass reflex
DIMENSIONS AND WEIGHT	H 480 mm, W 995 mm, D 250 mm /: 46,5 kg
DISTRIBUTOR	www.sg-avtechnology.com

BANCO DE PRUEBAS

por Josep Armengol



R.V.P.:
A
consultar

Subwoofer activo uandksound S12001

Cajón de graves de gran potencia para usarlo en sistemas de cine o música, con gran versatilidad de conexión y ajustes

Llevamos un tiempo probando varios tipos de cajas de uandksound, ya sean para instalar en pared (empotradas) como para colgar, pues son especialistas en instalaciones. Pero la mayoría de ellas comparten un aspecto técnico: como no tienen mucho volumen trabajan hasta ciertas frecuencias graves, y no más abajo, porque se da por hecho que se usarán en instalaciones con uno o más cajones de graves. Así pueden ofrecer altavoces algo más compactos (sobre todo en profundidad) y además suelen ser cerrados (sin bass-réflex) lo que les da una respuesta en

grave más rápida y lineal, aunque no lleguen a las notas más bajas.

Nos quedaba por probar, precisamente, uno de sus subwoofers: con él instalado el sistema completo alcanzará las notas más bajas en música, el ritmo más duro con rock y las emociones más grandes en cine. Como sabemos uandksound es una empresa de origen inglés con delegación en España, que vende principalmente a través de su distribuidor local, y nos han enviado para este banco uno de sus cajones de graves activo más potente: el S12001, una bestia de 1200 vatios con un woofer de 12 pulgadas.

DATOS TÉCNICOS

TIPO	Cajón de graves activo con un altavoz de 12 pulgadas
ENTRADAS Y SALIDAS	XLR balanceada, RCA L/R línea, RCA LFE, altavoces. Salida RCA LFE y altavoces (filtrada)
AJUSTES	Ganancia (volumen), Fase (0-180°), Corte inferior de frecuencia (30-200 Hz). Ecuilizador PEQ de 18 a 80 Hz (+8 a -14,5 dB)
POTENCIA	1200 W (consumo eléctrico máximo 1200 vatios)
RESPUESTA EN FRECUENCIA	25-250 Hz
RECINTO	En MDF con bass-réflex frontal rectangular
DIMENSIONES Y PESO	Alto 480 mm, Ancho 995 mm, Profundidad 250 mm/46,5 kg
DISTRIBUIDOR	www.sg-avtechnology.com



- ### A DESTACAR
- ✓ Altavoz de excelente calidad acompañado con buena electrónica.
 - ✓ Muchas posibilidades de conexión, incluyendo entrada XLR.
 - ✓ Eficaz ecualizador analógico de preciso ajuste.
 - ✓ Complementa perfectamente el sonido de un sistema multicanal o estéreo.

Descripción

En un (gran) recinto de aproximadamente un metro de ancho, medio de alto y 25 centímetros de profundo, el fabricante ha colocado en un tercio del ancho un poderoso altavoz de 12 pulgadas. Se trata de una unidad especial para subwoofer, con una suspensión de goma reforzada y más ancha de lo normal, un cono que parece de papel tratado con un guardapolvos sobredimensionado que ayuda a darle rigidez. Lo necesita, pues está movido con un amplificador interno de 1200 vatios.

En el frontal, detrás de la rejilla protectora que ocupa todo el ancho y alto, encontramos junto al altavoz los controles de volumen (ganancia), fase y frecuencia de corte, mientras en el extremo opuesto está la abertura bass-réflex rectangular. En el lateral están las conexiones, muy completas: disponemos de la entrada RCA para el canal de efectos LFE habitual, complementada con una XLR balanceada, una salida para encadenar más subwoofer, y también una entrada RCA estéreo.

Además hay dos juegos de conexiones para altavoces, si en la instalación se decide usar esa entrada de nivel alto (y salida filtrada) en lugar de aprovechar el corte en el procesador AV correspondiente. Por último y muy interesante: el S12001 tiene un ecualizador paramétrico analógico para poder eliminar la resonancia principal de la sala donde vaya instalado. La caja no dispone de ningún sistema de empotrado porque entendemos que



Un gran cajón de graves activo, potente para bandas sonoras pero sutil y con un útil ecualizador para música

se instalará directa al suelo: sus 46,5 kg de peso es lo que recomiendan, desde luego.

Escucha

Probamos este subwoofer en dos ambientes diferentes: como cajón de graves para cine en un sistema multicanal, pero también como subwoofer en un equipo estéreo de música. En el primer caso lo conectamos a la salida LFE del procesador, dejando filtros y ganancia "abiertos" pues era el procesador quien hacía ese trabajo. No detectamos ruido (bueno, no todos los subwoofers son totalmente silenciosos) y sí una energía notable con música o películas. La banda sonora de "El Caballero Oscuro" (Hans Zimmer) es un buen ejercicio para esto y este subwoofer nos dejó pegados al sillón al ponerlo a prueba: tremendo.

Con música, además de músculo hace falta rapidez y precisión. Y al usarlo en el salón, donde tenemos un potente modo resonante justo en 35 Hz, pudimos probar el "PEQ": tan fácil como elegir la frecuencia (entre 32 y 39), cortar en este caso al máximo (-14 dB) y dejar el ancho de banda muy cerrado aunque probando lo dejamos algo más abierto (0'2). La diferencia entre activarlo o no (fácil con el interruptor para eso) era evidente por la superior limpieza en graves al tenerlo activo. Y, así, este cajón complementaba una pareja de monitores cerrados que no "bajan" demasiado convirtiéndolos virtualmente en grandes cajas con potentes graves. ■