

# BENCHMARK

by Josep Armengol

Price:  
**€ 1.495**



## Active monitors uandksound T6

These compact cabinets include amplification and only need one source to deliver music, whether in a studio or large room

This time we tested a couple of active monitors from uandksound brand. Active monitors are boxes whose speakers are amplified by internal stages in the same cabinet: they are very common in the professional field, although most wireless or portable speakers also use this principle.

The aim is to optimize the amplification of each speaker, avoiding the losses generated by the "passive" filters that separate the signal from the usual single external amplifier to each section (bass, midrange, treble, etc.).

The brand "uandksound" is a British's origin company with a subsidiary office in Spain that sells mainly through its local distributors, from which we test other speakers. Let's see what the T6 active monitors offer.

### Description

They are two-way "shelf" type boxes of medium-large size (34 centimeters high and 22 wide) and surprising weight, more than 10 kg each. The rear part (they are almost 25 cm deep) is somewhat narrower than the front: the side walls are therefore not parallel, something good in order to eliminate resonances. On the rear panel is the board with all the electronics: on the outside, the connections and settings, on the inside, the two amplifiers (30 W for treble and 60 W for bass, with a maximum total peak of 200 W). They have a traditional (linear) power supply on class AB type (better sound).

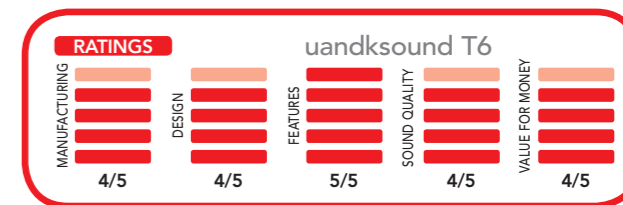
The speakers themselves are a silk dome tweeter for highs and a 6 inch woofer with the Kevlar cone, hence the yellow color. The boxes

### HIGHLIGHTS ON OFF

- ✓ Monitors "studio type" with good domestic aesthetics.
- ✓ Powerful, quality amplification included in every box.
- ✓ Detailed, accurate and fast sound.
- ✓ Convenient settings (volume, treble and bass).



Active monitors T6 mount dome tweeter silk and woofer kevlar, with internal amplification



SPECS	
TYPE	Compact active monitors with RCA and XLR / TRS analog inputs and manual rear adjustments
SPEAKERS	1 inch silk dome tweeter (ferrite magnet), 6 inch kevlar mid-woofer
POWER AND SOUND PRESSURE	200 watts maximum (30 W treble and 60 W bass), 108 dB (music), 111 dB (maximum)
FREQUENCY RESPONSE	49 Hz - 22 kHz, +/- 1,5 dB
INPUTS	RCA and XLR / TRS (impedance 10k Ohm)
SETTINGS	volume -30 to +6 dB, ground (on / off), limiter (on / off / active), treble (+ 1/0 / -1), low cut (flat at 52 Hz, wall at 60 Hz, corner at 75 Hz)
DIMENSIONS AND WEIGHT	Width 22.1 cm, Height 34.6 cm, Depth 24.8 cm. Weight: 11 kg
DISTRIBUIDOR	www.sg-avtechnology.com

do not have protective grilles and the lower part has the bass-reflex output: a horizontal slot cushioned by a foam that minimizes diffraction. Behind, analog inputs of RCA or balanced XLR / TRS signal (remember its "pro" focus) and the power supply, since each box must be plugged in to feed its internal amplification.

And several adjustments based on switches: "auto mute" (it remains in sleep without music), volume or sensitivity (it will normally go full and we will regulate by the volume of the source or previous used), treble level (flat or + - 1 dB), floating or connected ground (in case of noise due to loops), level limiter (inactive, with warning or active) and bass. The latter allows you to choose depending on the placement of the cabinet: "normal" if there are no walls nearby (the bass starts to drop at 52 Hz naturally), "wall" if it is close to one (it drops from 60 Hz) or "corner" (in which case it is cut at 75 Hz).

### Sound performance

We tested the uandksound T6 in a wide room, placed forming an equilateral triangle of 2 meters on a side with the listening point, which is relatively close, and away from walls. Connected to a digital source with a volume control, we left its volume control on full power and the

**Compact but powerful active monitors with RCA and XLR connections and good versatility of use**

sound level was similar when using traditional amp and cabinets. It will be preferable to use the balanced connection (XLR or professional jack), which is quieter, although the tweeter always had a slight blow. The rear panel gets warm, but not hot: that and its weight give hints of a feeding and amplification more of "HiFi" than "pro" (better).

Despite the large size of the room and the remoteness of the boxes from any wall, we were surprised by a remarkable bass level (in "flat" mode, without clipping): you perfectly followed the bass line in any song, or that continuous background of baroque music, even the notes of an organ. Outstanding and unexpected for a 6 inch woofer, really a bass cabinet will be a complement only for very demanding users.

For T6 as for mini monitors T4, there's a T10 subwoofer that complement the bass response. The projection of voices and instruments is very good and the boxes do not need to be positioned exactly (or the listening point), something to be appreciated in domestic use. The scene generated is wide and deep, and the sound transparent, clear, more detailed than warm, but this is logical on a "monitor" designed precisely to analyze recordings. ■



## BANCO DE PRUEBAS

por Josep Armengol

RVP:  
**1.495 €**



# Monitores activos uandksound T6

Estas cajas compactas incluyen amplificación y solo necesitan una fuente para ofrecer música, ya sea en un estudio o en una sala grande

Probamos en esta ocasión una pareja de cajas activas de la marca uandksound. Los monitores activos son cajas cuyos altavoces están amplificados por etapas internas en el mismo mueble: son muy frecuentes en el ámbito profesional, aunque la mayoría de altavoces inalámbricos o portátiles también usen ese principio. Se trata de optimizar la amplificación de cada altavoz, evitando las pérdidas que generan los filtros "pasivos" que separan la señal procedente del habitual único amplificador externo hacia cada sección (graves, medios, agudos, etcétera). La marca "uandksound" es una empresa de origen inglés con delegación en España que vende principalmente a través de su distribuidor local, de la que probamos otros altavoces. Veamos qué ofrecen sus monitores activos T6.

### Descripción

Son unas cajas de dos vías de tipo "estantería" de tamaño medio-grande (34 centímetros de alto y 22 de ancho) y sorprendente peso, más de 10 kg cada una. La parte trasera (miden casi 25 cm de profundo) es algo más estrecha que la frontal: las paredes laterales no son pues paralelas, algo bueno buscando eliminar resonancias. En el panel trasero está la placa con toda la electrónica: por fuera, las conexiones y ajustes, por dentro, los dos amplificadores (30 W para agudos y 60 W para graves, con un máximo total pico de 200 W) que dado el peso, contarán con alimentación tradicional (lineal) y ser del tipo clase AB (mejor sonido).

Los altavoces en sí son un tweeter de cúpula de seda para agudos y un woofer de 6 pulgadas

### A DESTACAR ON OFF

- ✓ Monitores "tipo estudio" pero de buena estética doméstica.
- ✓ Amplificación potente y de calidad incluida en cada caja.
- ✓ Sonido detallado, preciso y rápido.
- ✓ Ajustes prácticos (volumen, agudos y graves).



Los monitores activos T6 montan tweeter de cúpula de seda y woofer de kevlar, con amplificación interna

VALORACIONES		uandksound T6	
CONSTRUCCIÓN	4/5	PRESTACIONES	5/5
DESEÑO	4/5	CALIDAD SONORA	4/5
		CALIDAD/PRECIO	4/5

### DATOS TÉCNICOS

TIPO	Monitores activos compactos con entradas analógicas RCA y XLR/TRS y ajustes traseros manuales
ALTAVOCES	Tweeter de cúpula de seda de 1 pulgada (imán de ferrita), mid-woofer de kevlar de 6"
POTENCIA Y PRESIÓN SONORA	200 vatios máximo (30 W agudos y 60 W graves), 108 dB (música), 111 dB (máximo)
RESPUESTA EN FRECUENCIA	49Hz - 22kHz, +- 1,5 dB
ENTRADAS	RCA y XLR/TRS (impedancia 10k Ohm)
AJUSTES	volumen -30 hasta +6 dB, tierra (on/off), limitador (on/off/activo), agudos (+1/0/-1), corte de graves (plano en 52 Hz, pared en 60 Hz, esquina en 75 Hz)
DIMENSIONES Y PESO	22,1 cm, Alto 34,6 cm, Profundidad 24,8 cm/11 kg
DISTRIBUIDOR	www.sg-avtechnology.com

con el cono de kevlar, de ahí ese color amarillo. Las cajas no disponen de rejillas protectoras y la parte inferior tiene la salida bass-réflex: una ranura horizontal amortiguada por una espuma que minimiza la difracción. Detrás, entradas analógicas de señal RCA o balanceada XLR/TRS (recordemos su orientación "pro") y la de alimentación, pues cada caja debe ir enchufada para su amplificación interna. Y varios ajustes a base de interruptores: "auto mute" (se queda en reposo sin música), volumen o sensibilidad (irá normalmente a tope y regularemos por el volumen de la fuente o previo usado), nivel de agudos (plano o +-1 dB), tierra flotante o conectada (en caso de ruidos por bucles), limitador de nivel (inactivo, con aviso o activo) y graves. Este último permite elegir en función de la colocación de la caja: "normal" si no tiene paredes cerca (el grave empieza a bajar en 52 Hz de forma natural), "pared" si está cerca de una (baja desde 60 Hz) o "esquina" (en cuyo caso se corta en 75 Hz).

### Sonido

Probamos los uandksound T6 en una sala amplia, situados formando un triángulo equilátero de 2 metros de lado con el punto de escucha, es decir relativamente cercanos, y alejados de paredes. Conectados a una fuente digital con control de volumen, deja-

**Monitores activos compactos pero potentes, con conexiones RCA y XLR y buena versatilidad de uso**



mos su control de volumen a tope y el nivel sonoro era similar al usar amplificador y cajas tradicionales. Será preferible usar la conexión balanceada (XLR o jack profesional), más silenciosa, aunque el tweeter siempre tuvo un ligero soplado. El panel trasero se llega a poner tibio, pero no caliente: eso y su peso dan pistas de una alimentación y amplificación más de "hifi" que "pro" (mejor).

Pese al gran tamaño de la sala y la lejanía de las cajas de cualquier pared, nos sorprendió un nivel de graves (en modo "plano", sin recorte) notable: seguías perfectamente la línea del bajo en cualquier tema, o ese fondo continuo de la música barroca, incluso las notas de un órgano. Sobresaliente para un woofer de 6 pulgadas, realmente un cajón de graves será un extra solo para muy exigentes: tanto para estos T6 como para los mini monitores T4 existe el subwoofer T10 especial que complementa su respuesta en graves. La proyección de voces e instrumentos es muy buena y las cajas no precisan estar milimétricamente colocadas (ni el punto de escucha), algo de agradecer en uso doméstico. La escena generada es amplia y profunda, y el sonido transparente, tirando más a detallado que a cálido, pero esto es lógico en un "monitor" pensado, precisamente, para analizar grabaciones. ■